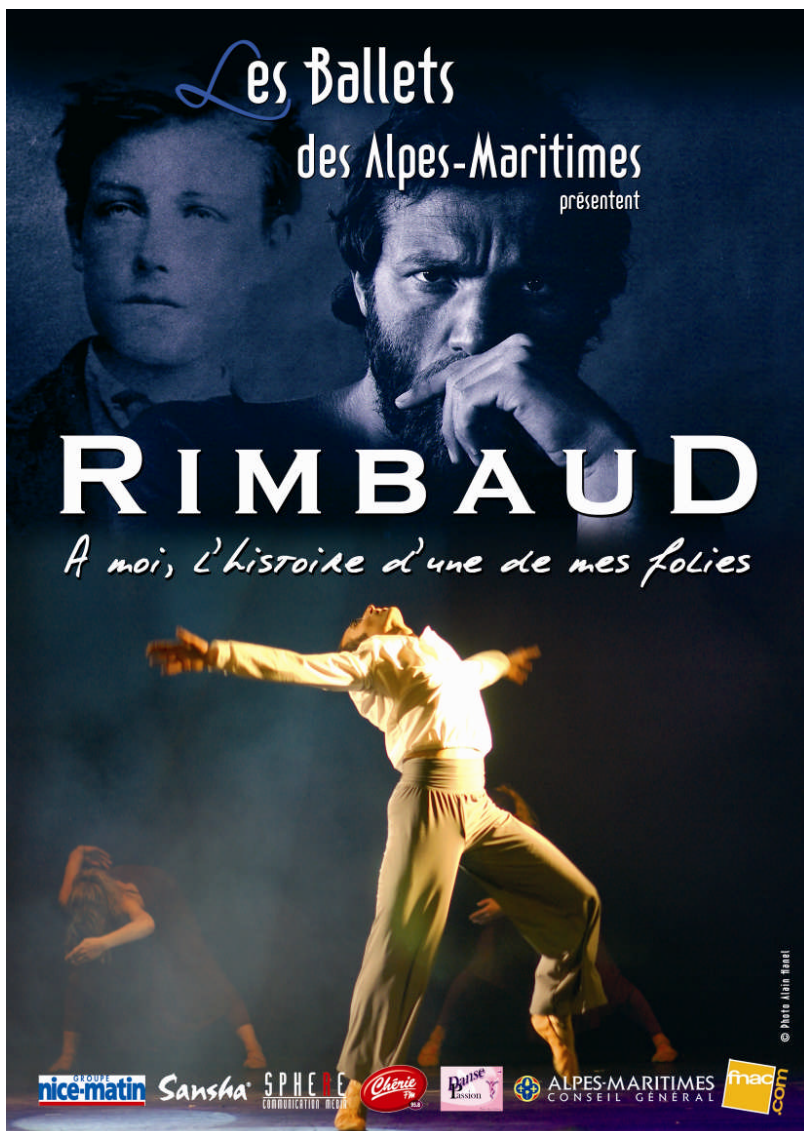




RIMBAUD

A moi, l'histoire d'une de mes folies



Pour leur nouvelle création « Les Ballets des Alpes-Maritimes » mettent en avant un des points importants de leur charte : les échanges artistiques.

Tout en respectant les points essentiels de leur principal objectif : la création d'emploi pour les jeunes danseurs diplômés, la saison de création 2007/2008 va permettre de développer ce nouveau point de manière significative de part son originalité et sa recherche artistique pluridisciplinaire.

« **Rimbaud - A moi, l'histoire d'une de mes folies.** » inspiré d'une des œuvres majeures d'Arthur Rimbaud « Une Saison en enfer » mettra en scène 3 des principales disciplines des arts vivants :

- la danse
- le théâtre
- la musique

En effet, la chorégraphe néoclassique et directrice artistique Julia Tumorticchi innovera, une fois de plus, en collaborant avec un homme de théâtre, Alain Illel, en créant et en mettant en scène un récit chorégraphique autour du texte de l'auteur Arthur Rimbaud et sur des musiques de compositeurs contemporains dont Philip Glass.

Plus que de la danse, les jeunes danseurs diplômés des Ballets des Alpes-Maritimes, seront une partie intégrante du texte dans une évocation allégorique de la trajectoire du poète, de son enfance heureuse au jour où il est pris pour cible par son compagnon Verlaine.

Ce récit chorégraphique verra les danseurs devenir acteurs de la vie d'Arthur Rimbaud, en visitant au travers de 22 scènes des thèmes intemporels et puissants que sont la folie et la raison, les tentations et la liberté intérieure.

Alain Illel, Premier prix de conservatoire d'art dramatique, ancien directeur de l'école de comédien Rush avec Georges Lautner et Claude Jean-Philippe, Créateur et directeur du Théâtre de la Main d'Or à Paris, est également producteur, adaptateur et metteur en scène. Sa collaboration artistique avec « Les Ballets des Alpes-Maritimes » donnera au spectacle toute sa dimension dramatique autour du texte éternellement contemporain de Rimbaud.

Philip Glass (né à Baltimore, 1937) a mis au point une technique de composition fondée sur la progression additive et s'est imposé comme l'un des chefs de file de la musique minimaliste répétitive. Considéré comme l'un des compositeurs les plus doués de sa génération, ses œuvres ont fait le tour du monde et l'ont vite imposé dans les hautes sphères de la musique contemporaine.

Les chorégraphies néoclassiques de Julia Tumorticchi (notamment élève de Janine Monin et de Rosella Hightower) seront la transfiguration métaphorique utilisant la prose de Rimbaud dans son combat intérieur comme vecteur rythmique, où les courbes mélodiques, envoûtantes et enivrantes, ont une place narrative très importante.

Le « light designer » Yann Le meignen (également créateur lumière pour la compagnie Système Castafiore) habillera la création « **Rimbaud - A moi, l'histoire d'une de mes folies** » de décors lumineux oniriques sublimant l'intensité dramatique du spectacle proposé par « Les Ballets des Alpes-Maritimes ».

Le Théâtre avec Alain Illel sur un texte d'Arthur Rimbaud, la Danse avec les chorégraphies néoclassiques de Julia Tumorticchi, et la Musique avec les compositions contemporaines de Philip Glass seront donc les 3 axes majeurs de cette nouvelle création des Ballets des Alpes-Maritimes

Pour contacter « Les Ballets des Alpes-maritimes »

www.lesballetsdesalpesmaritimes.com

Direction :

Gilbert Viano-Lorenzi : direction@lesballetsdesalpesmaritimes.com

Tel. : + 33 (0)6 10 02 72 46 - + 33 (0)8 72 97 51 81